

Nueva fachada del Teatro para la Plaza de Oriente y restauración de la fachada de la Plaza de Isabel II

Arquitecto: Joaquín de la Concha Alcalde

Fecha: 1884

Fuentes: A.G.A. Educación y Ciencia 8931, 6904, 8188. Archivo fotográfico del Museo Municipal.

Los proyectos de remodelación de las dos fachadas principales del Teatro Real aparecen redactados en momentos distintos; pero al estar muy próximos en el tiempo y ser obras del mismo arquitecto, los hemos tratado conjuntamente. El encargado de esta remodelación será el arquitecto Joaquín de la Concha, que ya había trabajado para el Teatro, en 1880, con un proyecto de Nuevo Escenario y Telón Metálico que no llegó a realizarse. La nueva fachada de la Plaza de Oriente sustituye el primitivo alzado por otro de estilo muy distinto, que obedece al gusto que ha impuesto Garnier en la Ópera de París, donde los elementos ornamentales tienen un papel fundamental.

Esta será la más importante de las reformas de la fachada de la Plaza de Oriente. De la Concha elimina la terraza existente sobre el pórtico de carruajes y avanza los pisos altos

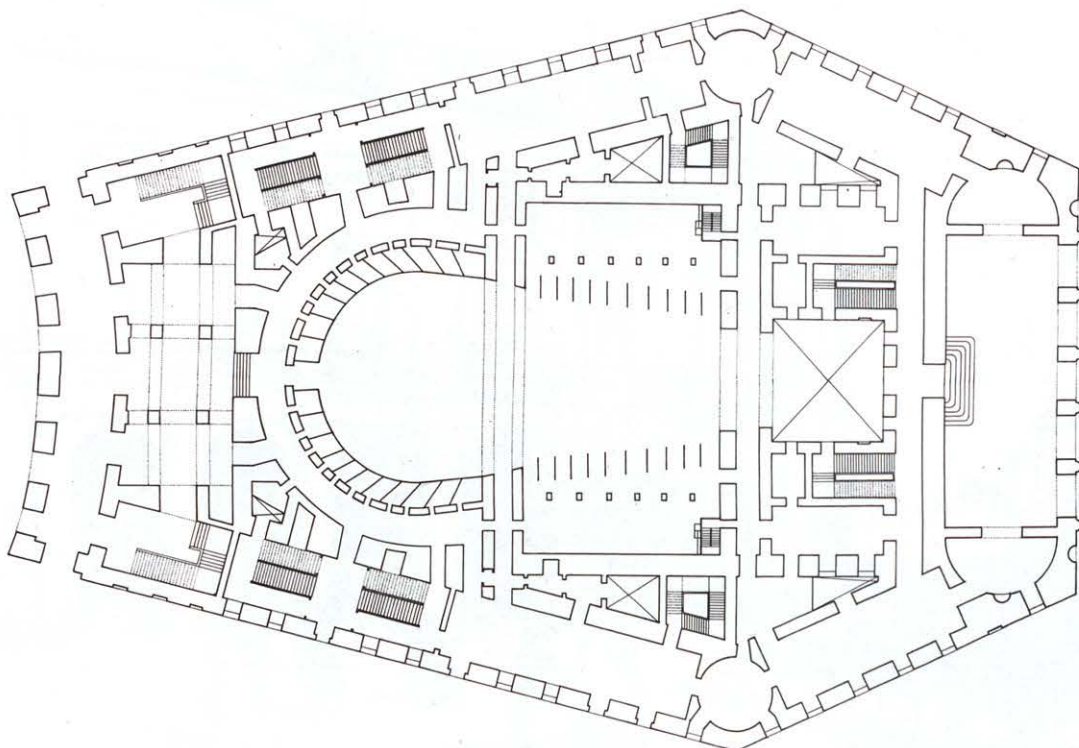
hasta la línea de la planta baja, ganando nuevos espacios para dependencias reales. En este nuevo cuerpo coloca cinco grandes huecos a eje con los del cuerpo inferior, rematados con dinteles, sobre los que se componen arcos de medio punto ciegos que descansan en columnas de fuste liso. Las rosas de los arcos aparecen profusamente decoradas y en las enjutas se sitúan angelotes que sostienen cartelas con nombres de ilustres compositores. El cuerpo bajo de la fachada conserva su composición original; únicamente se modifican aspectos decorativos, que pasan a tener un papel primordial en todo el conjunto; desaparecen los medallones y se colocan liras enmarcadas por laureles y, encima, paños de rombo tallados. Las pilastras que separan los huecos del vestíbulo se ornamentan con sillares cajeados y pilastras de tipo toscano. Desaparece el frontón del ático y el nuevo cuerpo se remata con un dibujo de crestería y una hornacina en el centro, en la que aparece el escudo real.

El proyecto sufrió algunas modificaciones de acuerdo con las indicaciones hechas por la Academia de Bellas Artes de San Fernando. El proyecto de Restauración y Decoración de

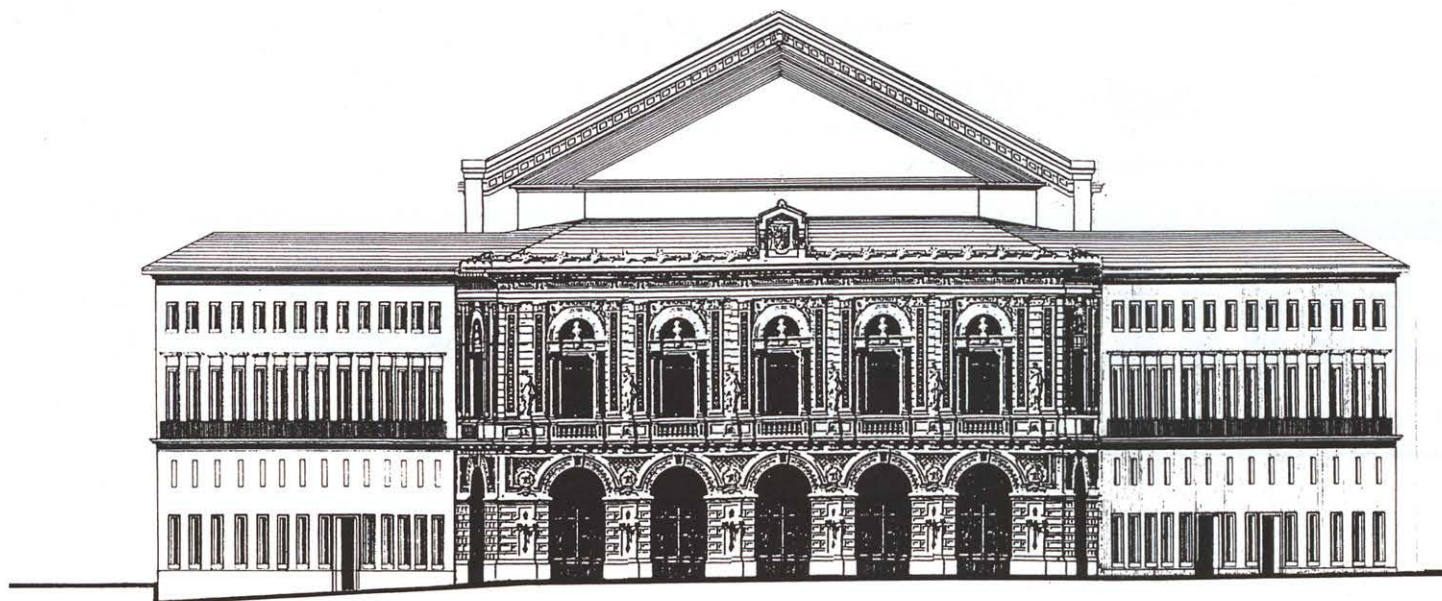
la fachada de Isabel II incluye la habilitación del pórtico contiguo y la construcción de la escalera que da acceso al Salón del Conservatorio. La intervención de Joaquín de la Concha, en esta parte del edificio, queda muy limitada en cuanto a la imposición que tenía de conservar los materiales existentes en la fachada, así como la altura de los pisos y la disposición, forma y dimensiones de los huecos, para no producir alteraciones en el interior.

La remodelación guarda cierta armonía con la nueva fachada de la Plaza de Oriente.

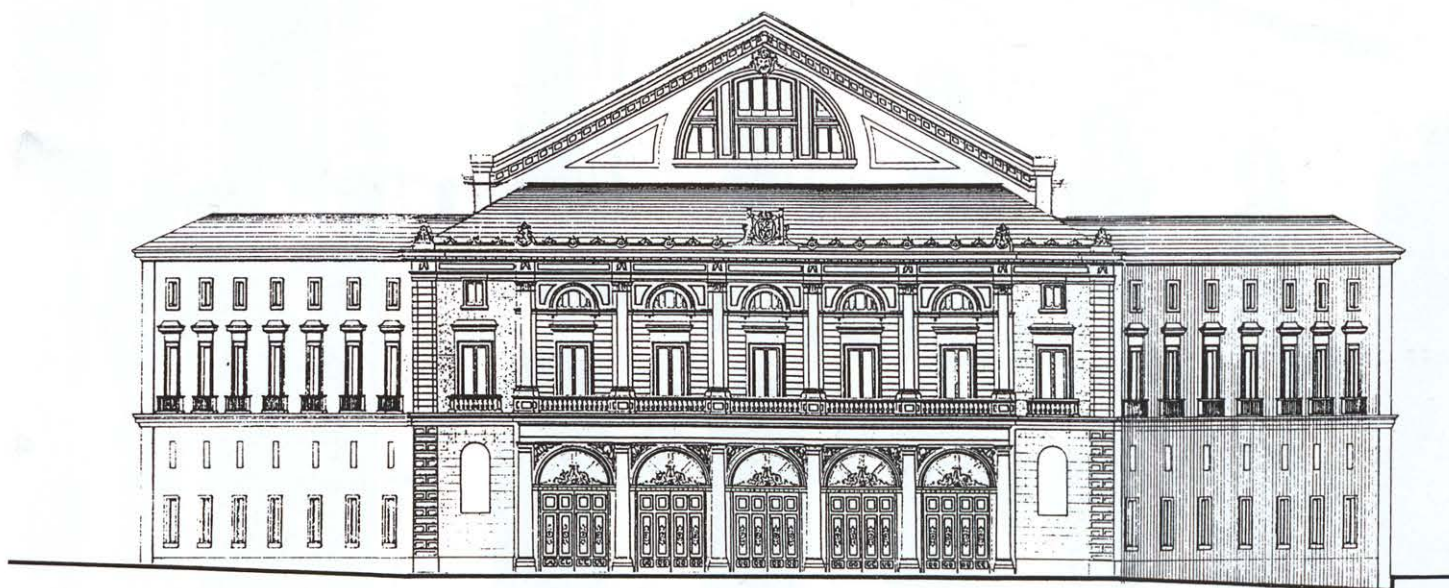
En la planta baja se limpia la piedra y la madera de las cinco puertas que existen, y se decoran las enjutas de los arcos de medio punto. En el piso principal proyecta el corrido de pilastras y su decoración. Los arcos de medio punto que existen sobre los huecos del piso principal los reduce en dimensión y modifica la cornisa para colocar en el centro un escudo con las armas de España. El proyecto se completa con la pintura de la fachada al óleo, la sustitución de las barandillas de los balcones por balastradas de piedra blanca y algunas otras obras de menor importancia. ■



Planta del proyecto de J. de la Concha de 1884 (Según planos).

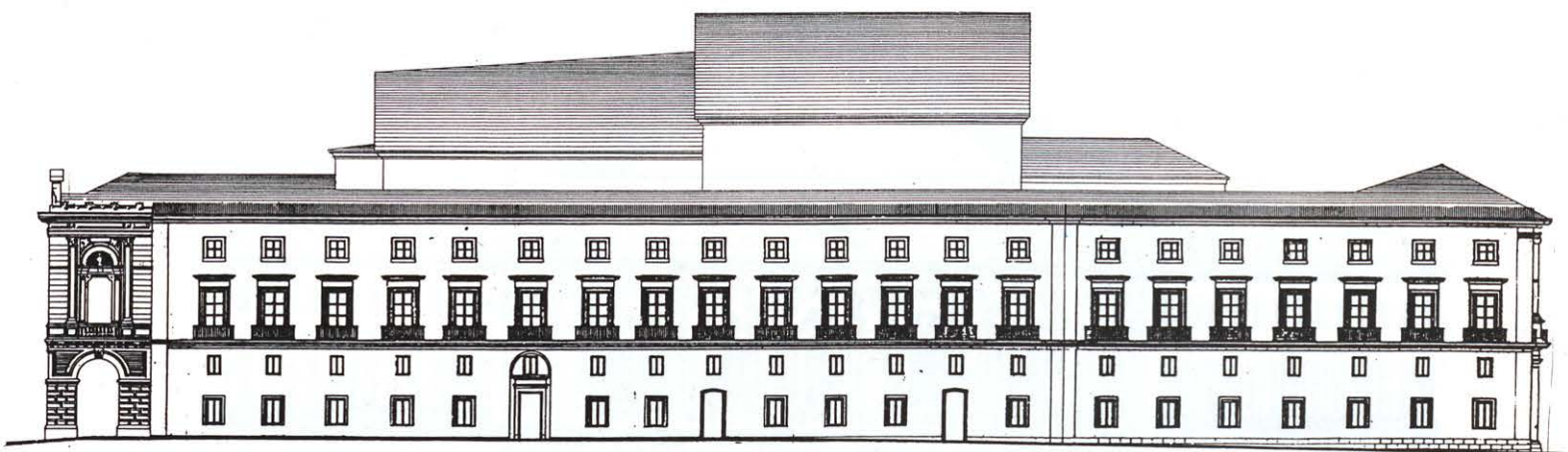


Fachada de la Plaza de Oriente del proyecto de J. de la Concha de 1884 (Según documentación gráfica).



Fachada a la Plaza de Isabel II del proyecto de J. de la Concha de 1884 (Según planos).

1884



Fachada Calles laterales del proyecto de J. de la Concha de 1884 (Según documentación gráfica).

